

1. INT. PISO. DÍA.

Plano americano. Hombre camina despacio, lleva un arma detrás.

ANDRÉS:

(camina descalzo)

¿Te has olvidado algo?

TRANSICIÓN A

2. EXT. CALLE. DÍA

(Conchi conduce y canta "Cómo hablar" de Amaral)

CONCHI:

Hablar, no se puede hablar con este gilipollas.

Pero yo sí puedo. Tú puedes Conchi, vamos tú puedes.

3. INT. PISO. DÍA

ANDRÉS:

¿Pero y tú qué haces aquí? ¿Qué llevas en la mano tío?

JULIO:

No me jodas. No me lo creo que seas tú.

ANDRÉS:

Pero si te dije que no me siguieras. ¿Eres tonto o qué?

JULIO:

No me lo vas a creer.

ANDRÉS:

Primero me dices qué haces con eso aquí.

3.EXT.SUPERMERCADO. DÍA.

Conchi carga las bolsas en el asiento de adelante, se asegura de dejar el papel higiénico a mano.

CONCHI:

Vamos mi niña, tú puedes. Tú puedes Conchi.

(Enciende el auto, conecta playlist nuevamente Amaraly conduce)

A veces te mataría, otras en cambio te quiero comer. Me estás quitando la vida. Cómo hablar si cada parte de mi mente es tuya...

4. HABITACIÓN.DÍA.

Andrés mira por la ventana, Julio está sentado en la cama.

JULIO:

No sabía nada de tí. Solo me pasaron la dirección, la hora en que debía hacerlo.

ANDRÉS:

¿Puedo saber por qué?

JULIO:

Porque es mi trabajo. A esto me dedico. No soy forense ni nada de eso.

ANDRÉS:

No me lo creo. O sea que está esperando a que lo hagas.

JULIO:

Sí, es una mujer muy dispuesta, de verdad.

ANDRÉS:

(Se aleja de la ventana)

Vas a tener que inventar una excusa buena para fallarle.

JULIO:

Hay más de uno como yo, lo hace cualquiera.

ANDRÉS:

¿Y qué hacemos?

Ambos se ponen de pie al oír ruidos en la cocina y se tapan la boca el uno al otro. Ambos intentan ocultarse en la habitación.

5. INT. COCINA. DÍA.

Un joven encapuchado comienza a hurgar por la sala. Oye ruido en la puerta y se mete de nuevo a la cocina.

6. INT. PISO. DÍA.

Conchi abre la puerta, deja su cartera y las llaves en la mesa. Camina inquieta, se rasca la cabeza.

7. INT. SALA. DÍA.

El ladrón se mete de nuevo, coge las llaves y la cartera con dinero y tarjetas. Vuelve a la cocina. Se traba la ventana.

Conchi sale del baño.

CONCHI:

Cierto, el papel hostia.

(Conchi se gira al oír un golpe en la cocina y un gemido)

8. INT. PISO. DÍA.

El ladrón y Conchi se miran. Ella grita.

LADRÓN:

¡Cállate y quédate quieta!

Salen Andrés y Julio al oír el grito.

LADRÓN:

Quietos y callados o me la cargo.

ANDRÉS:

Pues, me lo pensaré. Quizás no esté tan mal si lo haces.

CONCHI:

Amor por favor no.

LADRÓN:

¿Qué dices? Mira que me la cargo de verdad.

CONCHI:

Te lo ruego, no Andrés no dejes que me haga nada.

ANDRÉS:

¿Y tú qué? Que me has querido matar hija de puta.

CONCHI:

¿hija de puta yo? ¿y tú no? que te has escrito esos mensajitos con otra tía. Vamos que no soy tonta eh, los he visto a esos mensajes. Hijo de puta.

ANDRÉS:

Eso ya no tiene importancia.

CONCHI:

¿Y tú qué? ¿No ibas a cargártelo en un segundo?
¿Acaso lo conoces?

Todos se miran el uno al otro.

JULIO:

Mejor dejemos esto así Conchi, lo siento.

CONCHI:

Tú no sabes qué dices, para qué te pagué sino.

LADRÓN:

¿Todavía la quieres o qué hago?
(la sujeta más fuerte por el cuello)

ANDRÉS:

Conchi no lo hagamos peor. Vamos a hablar.

CONCHI:

¿Cuándo hijo de puta? ¿No ves cómo me tiene?

ANDRÉS:

Baja el arma tío. Por favor.

LADRÓN:

No, ya me vieron y no puedo dejar esto así nomás. Además
quiero enterarme qué pasa que el tío este no te mató.

JULIO:

Él tiene razón, mejor dejamos esto aquí.

CONCHI:

No, díganme qué sucede acá.

ANDRÉS:

Por favor no Conchi.

LADRÓN:

Que me cuenten.

JULIO:

No, en serio.

CONCHI:
Vamos hijo de puta.

LADRÓN:
Vamos.

CONCHI:
¿Lo conoces? Sois amigos o qué?
no, no me lo digas. Te lo estás tirando.

LADRÓN:
Esto se puso bueno.

LOS TRES LE GRITAN AL LADRÓN:
¡Que te calles!

CONCHI:
Vamos, que no tenías cojones para decirme eh.

ANDRÉS:
No hablemos de esto ahora.

CONCHI:
Contigo nunca se puede hablar Andrés.

LADRÓN:
Suficiente, me abren la puerta que mejor me voy.

Suena el timbre. Todos miran hacia la puerta.

VOZ DE HOMBRE EN OFF:
Hola, correos. Me puede abrir que tengo un encargo por favor.

Los cuatro murmuran.

ANDRÉS:
(habla bajo)
No digan nada, yo me asomo.

LADRÓN:
No. Que te quedes aquí.

JULIO:
(lo apunta con el arma)

Que te calles.

CONCHI:
¡Suéltame!

LADRÓN:
¡Cállate!

DE NUEVO LOS TRES:
Que te calles.

VOZ OFF:
Oiga, me puede abrir. Ya oí que está allí.

Conchi forcejea con el ladrón. Julio intenta ayudarla y se le escapa un tiro que rompe la lámpara de la sala.

9. INT. EDIFICIO. PUERTA.

El cartero se da vuelta y camina hacia el ascensor. Oye otro disparo. Toca su vientre, ve su mano con sangre. Camina hasta la puerta del edificio de enfrente. Toca el timbre y queda tumbado allí. Se abre la puerta y una joven grita al verlo.

VOZ OFF DIRECTOR:
¡Corte! Bien grupo, salió de maravilla. Nos tomamos unas cañas que mañana grabamos el final.

